

## شيطانٌ وشيطانةٌ<sup>(١)</sup>

شَغَلَنِي ما شَغَلَ النَّاسَ من حديث الجامعة المصرية ، وما أَرَادَهُ طَلَبُهَا من وَرَعٍ يَحْجِزُهُم عن محارم الله ، ودين يخلص به الإيمان إلى قلوبهم ، فلا يكون لفظ المسلم على المسلم كأنه مكتوبٌ على ورقة ، ثمَّ ما ابتغوه من الفصل بين الشُّبَّان ، والفتيات ، تطهيراً للطِّبَاعِ ونوازع النَّفْسِ ، واتِّقَاءَ لسوء المخالطة ، وبعداً عن مَطِيَّةِ الإثم ، وتوفيراً لأسباب الرُّجولة على الرَّجُل ، ولصفات الأنوثة على الأنثى .

وَقَرَأْتُ كُلَّ ما نشرته الصُّحُف ، واستقصيت ، وبالغت ، ونظرت في الألفاظ ، ومعانيها ، ومعاني معانيها ، وكنت قبل ذلك أن أتَّبِعَ باب : « فلان وفلانة » في المجلات الأسبوعية ؛ التي تكتب عن حوادث الاختلاط في الجامعة وتسمِّي الأسماء ، وتصف الأوصاف ، وتذكر النوادر ؛ فملاً كُلَّ صدري ، واجتمع الكلامُ يترجم نفسه إليَّ في رؤيا رأيْتُها ، وها أنا ذا أقضُّها :

رَأَيْتُنِي عند باب الجامعة ، وكأنِّي ذاهبٌ لأقطع باليقين عن الظَّنِّ ، وقد علمت أَنَّ الظَّنَّ تقوم في حكمة التشريع مقام الحقيقة ، لخفائها ، وكثرة وجودها ، فإن كان في اختلاط الجنسين ما يُخْشَى أن يقع ؛ فهو كالواقع .

. . . ثُمَّ رَأَيْتُ شَيْطَانَةً قد خرجت من الجامعة ، ومضت تتبع أنفها تتشمَّم الهواء ، وتستزوجه كأنَّ فيه شيئاً ، حتَّى مالت إلى خَمَرٍ هناك<sup>(٢)</sup> من ذلك الشَّجَرِ الملتفِّ عن يمين الطريق فوقفت عنده تتنَفَّس ، وتتنهَّد ؛ ثُمَّ تَبَصَّرَتْ فإذا شَيْطَانٌ مقبل إلى الجامعة إقبال المغير في غارته ، فأومأَتْ له ، فعدل إليها ، وحيَّاهَا بتحيَّة الشَّيَاطِينِ ، ثُمَّ قال لها : ما وقوفك أيتها الخبيثة ؟ وكيف تركتِ صاحبك التي أنتِ

(١) لَمَّا كَتَبَ المؤلِّف - رحمه الله - مقالَه السَّابِقَ في تحيَّة شباب الجامعة ، راح يتتبع ما تنشر الصحف من حديث : ( فلان وفلانة ) في مناهضة دعوة الطلاب ؛ فوقع له من حديثها ما أوحى إليه موضوع هذا المقال ، فكتبه يُعرِّض بفلان وفلانة ، ويروي من خبرهما ، ويردُّ رَدَّهُ عليهما ، وبعث به إلى « الرِّسالة » ولكن صاحب الرِّسالة أبى عليه نشره ، حفاظاً على ما بينه وبين فلان من صلات الودِّ ؛ وبقي المقال في مكتب المؤلِّف حتَّى غالته منيَّته ! ( ع ) .

(٢) « الخَمَر » - بفتح الميم - : ما وارك من شجر ، وغيره . ( ع ) .



موكَّلةٌ بها ؟ وما عسى أن يعمل الشَّيطان بين الجنسين إذا لم تؤازره الشَّيطانة .

قالت : إنما اجتذبتني إلى هنا رائحة عاشقين كانا في هذا الظِّلَّ يواريهما عن الأعين . وما أراك إلا مزكوماً ، أفكنت في الأزهر ؟ .

فجعل الشَّيطان يتضحك ، وقال : أنا مرسلٌ من مستشفى المجانين مدداً لشرائطين الجامعة ؛ فقد احتاجوا إلى النَّجدة . ولكن أنتِ كيف تركتِ صاحبك من أجل رائحة قبلة على خمسمئة متر ؟ وما أحسبها الآن إلا جالسةً تكتب في منع اختلاط الجنسين ، ووجوب إدخال التَّعليم الديني في الجامعة .

قالت الشَّيطانة : إنَّ صاحبتني لأبرع مني في البراعة ، وأدق في الحيلة ، وأهدى للمعاذير ، وأنفذ إلى الغرض ، ومثلها قليلٌ هنا ، ولكن قليل الشرِّ ليس قليلاً ، فإنَّه وُضِلةٌ وطريقٌ كما تعلم ؛ وما تجد الفتاة خيراً من هذا المكان ينفي عنها الرِّيبة ، وهو يُدثِّها منها بهذا الاختلاط مع الفتيان ، ويهيئ لعقلها أسباباً تكون فيها أسباب قلبها ؛ وقد كنتِ أنتِ في أوربة أفما رأيتِ هناك شاباً ، وشابَّةً حول كتاب علم ، وكأنَّهما على زجاجةٍ خمرٍ ؟ .

إنَّ هذا العلم شيءٌ ، ومخالطة الشُّبَّان شيءٌ آخر ؛ فذلك يطلق فكرها بتجاوز الحدود ، والاختلاط يجعل فكرها يحصرها في حدود إحساسها ؛ وأحدهما يرهف ذهنها لإدراك الأشياء ، والآخر يرهف عواطفها لإدراك الرِّجل ، وقد فرغ الله من خلقة الأنثى ، فما تخلق هنا مرَّةً أخرى على غير الطَّبيعة المفطورة على الحبِّ في صورة من صوره الممكنة ، والصُّورة هي الشَّابُّ هنا ما دام الشَّابُّ هنا ؛ وأنا الشَّيطانة قد تعلَّمتُ في الجامعة : أنَّ قاعدة : « لا حياء في العلم » هي التي تُقرِّر في بعض الأحيان قاعدة : « لا حياء في الحبِّ » .

قال الشَّيطان : أنتِ أدري بسلطان الطَّبيعة في المرأة ، ولكن الذي أعرفه أنا أنَّ مفساد أوربة تدخل إلى الشرق في أشياء كثيرة ، منها الخمر ، والنِّساء ، والعادات ، والقوانين ، والكتب ، ونظام المدارس !

قالت الشَّيطانة : وإنَّ سلطان الطَّبيعة في المرأة يبحث دائماً عن رعيته ما لم يُكبح ويُردُّ عن البحث ؛ إذ هو لا يتحقَّق : أنَّه سلطانٌ إلا بنفاذ حكمه ، وجواز أمره ؛ ومن رعيته نظراتُ الإعجاب ، وكلمات الثَّناء ، وعبارات الإغراء وعواطف الميل ، ومعاني الخضوع ؛ ورُبَّ كلمة من الرِّجل للمرأة لا يكون فيها شيءٌ ، ويكون الرِّجلُ كلُّه فيها ذاهباً إلى قلبها متدسِّساً إلى خيالها ، وكم من أمٍّ ترى ابنتها



راجعةً إلى الدَّار وتحسُّ بالغريزة النُّسویة أنَّ مع ابتتها خیالاً من الجنس الآخر .

وممَّ ينبعث الحبُّ إلا من الألفة ، والمخالطة ، والمجازبة ، والمنازعة التي یسمُّونها هنا منافسة بين الجنسین ، ویعدُّونها حسنةً من حسنات الاختلاط ؟ نعم إنَّها مَشْحَذَةٌ للأذهان ، وداعیةٌ إلى بلوغ الغاية من الاجتهاد ، وبها یرقُّ اللُّسان وتنحلُّ عقده ، ویصبح الشَّابُّ كما یقولون : « ابن نكتة ، ویفهم الطَّایرة . . . » وتعود الفتاة ، وهي تجتهد أن تكون حلاوةً تذوقها الرُّوح ، ولكن الأعمال بالنِّیات ، والأمر بخواتیمها ؛ والطَّبیعة نفسها توازن العقل العلمیَّ بالجهل الخلقيِّ ؛ ولعلَّ أكثر النَّاس فنوناً في فسقه ، وفجوره لا یكون إلا عالماً من أهل الفنِّ ، أو زنديقاً من أهل العلم ، ولا یصحَّح هذه الموازنة إلا الدِّین ، فهو الذي یقرِّر القواعد الثَّانية في كلتا الناحیتین ، وهذا ما یطلبه المجانین من شبَّان هذه الجامعة ، ویوشك أن یظفروا به ، لولا أنَّ هذه الأُمَّ مبتلاةٌ في كلِّ حادثةٍ من دینها بإحالة الرّأي حتى یضیع الرّأي .

اسمع ویحك ! هذا الفتی الذي یقرأ . . . فألقى الشَّیطانُ سمعه ، فإذا طالبُ یقرأ على جماعةٍ كلاماً في صحیفة لإحدى خرَّیجات الجامعة تقول فيه : « ولهذا أصرَّح أنَّ تجربة اشتراك الجنسین في الجامعة نجحت إلى أبعد غاية ، ولم یحدث خلالها قطُّ ما یدعو إلى قلق القلقین ، والمناداة بالفصل ؛ بل بالعكس حدث ما یدعو إلى تشجیع الأخذ بالتَّجربة أكثر ممَّا هي علیه اليوم » .

فقهقه الشَّیطانُ ، وقال : « قلق القلقین » . . ما رأیتُ كلاماً أغلظ ، ولا أجفی من هذا ، إنَّها لو دافعت عن الشَّیطان بهذه القافات ؛ لخسر القضية .

ثمَّ لهزَّ<sup>(١)</sup> الشَّیطانة لهزةً ، وقال لها : كذبتِ علیَّ أیتها الخبیثة ، فما لك عملٌ في الجامعة ؛ وأنت تخرجین لرائحة قبله بين عاشقین على مسافة خمسمئة متر ؛ إن هذه القافات لیهی الدَّلِيلُ أقوى الدَّلِيلِ على أنَّ الفتاة هنا تنظرُ فتاةً حين ترى ، ولكنَّها تسمع رجلاً حين تتكلَّم !

قالت الشَّیطانة : ولكن ألم تسمع قولها : « تشجیع التَّجربة أكثر ممَّا هي علیه اليوم » . . ؟ ألا یرضیک هذا الذي لا بدَّ أن یدعو « إلى قلق القلقین » ؟ ثمَّ إنَّی أنا فلانة الشَّیطانة قد كنت السَّبب في حادثة وقعت وطردها فيها طالبٌ من الجامعة ، أفلا یرضیک الإغراء ، والكذب في بضع كلماتٍ ؟ .

(١) « لهز » : اللَّهَز : الضَّرْب بِجُمُع الكَفِّ في الصَّدر .



قال الشَّيْطَانُ : كُلُّ الرِّضَا ، فهذا فنٌّ آخر ؛ والمعلِّم الذي ينكر حادثة وقعت من تلميذه ، ولا يقرُّ بأنَّها وقعت ، لا يكون إنكاره إلا إجازةً لوقوع مثلها !

قالت الشَّيْطَانَةُ : وَهَبِ الحادثة لم تقع ، فكيف تعرف الجامعة ما يحدث في القلوب ؟ ومن هذا الذي يستطيع أن يقرأ قصَّةً تؤلَّفها أربع أعينٍ في وجهين ؟ وكيف تُكشف الحقيقة التي أوَّل وجودها كتمان الكلام عنها ، وأوَّل الكلام عنها الهمس بين اثنين دون غيرهما ؟ ومن ذا الذي في طاقته أن يمدَّ يده إلى قلبين أصبحا في تلقِّي الرِّسائل كصندوقَي البريد ؟

اسمع ! اسمع هذا الآخر . . . فاسترق الشَّيْطَانُ السَّمْعَ ؛ فإذا طالبٌ يقرأ في صحيفةٍ أخرى على جماعته :

« والَّذين يزعمون : أنَّ الاتِّصال بين الطَّالِبَات والطَّلبة خطرٌ ؛ إنَّما يسيئون إلى أخلاقكم . . . والحقُّ أيُّها الأصدقاء : أنَّ الذي حملني على أن أغضب ، وأثور إنَّما هو الدِّفاع عن الكرامة الجامعيَّة » .

قال الشَّيْطَانُ : كُلُّ الرِّضَا ، كُلُّ الرِّضَا . . هذا كلام داهيةٍ أريب<sup>(١)</sup> ، فلقد أحسن قائله الله ! إنَّها عباراتٌ جامعيَّةٌ محكمةُ السِّبكِ ، تقوم على أصولها من فنِّ السِّياسة الخطابيَّة ، وكلُّ مَنْ أظنَّوه بتهمةٍ فلا يستطيع أن يُمخِّرق<sup>(٢)</sup> على النَّاس بأحسن من هذا ، ولا بمثل هذا .

وليس لنا أقوى من هذا الطَّبع القويِّ الذي يشعر بالنَّقص ، فلا همَّ له إلا إثبات ذاته في كلِّ ما يجادل فيه دون إثبات الصُّواب ، ولو كان النَّاس جميعاً في هذا الجانب ، وكان هو وحده في جانب الخطأ .

ولكن أف ! ماذا صنع هذا القائل ؟ وأين التُّهمةُ التي لا تبدِّل اسمها في اللُّغة ؟ وأين الذَّنْب الذي يرضى أن توضع اليد عليه ؟ وهل إنكار المذنب إلا احتجاجٌ من كرامته الزَّائفة ، وإظهارُ الغضب في بعض ألفاظ ؟

إنَّ هذا كغيره من الضُّعفاء حين يُمارون ، ألا ما أكذب الكذب هنا ! فإنَّ الفساد ليقع من اختلاط الجنسيين في الجامعات الأوربيَّة ثمَّ لا يعدُّ ذلك عندهم إساءةً إلى

(١) « أريب » : أُرْب : كان ذا دهاء وفطنة ، فهو أريب .

(٢) « يمخِّرق » : يخلق الكذب .

الأخلاق ، ولا غصاً من الكرامة الجامعية ، وفي فرنسا يجتمع الشُّبان والفتيات من طلبة الجامعة ويحتسون الخمر ، ويتراقصون ، ويتواعدون ، ثم لا تقول لهم الأخلاق : أين أنتم . . . ؟ وهناك في الأندية الخاصّة بالطلبة ينتخبون ملكة الجمال من بين الطالبات كل سنة ، ثم ينزعون بأيديهم ثيابها التي تسمى ثياباً ، ويطوفون بها غرف النادي كعروسٍ واحدةٍ مجلّوةٍ على مئة زوج في المعنى ، « وبلنسوار » أيّها الكرامة الجامعية .

والاختلاط هناك يقرب أن يكون ضرباً من المذاهب الاشتراكية ، وكل ما بقي عندهم من لغة الحياء هو أن يتلطّفوا ، فيقولوا : إنّ هذه الطالبة صديقة فلان الطالب ، يعبرون بلفظ الصداقة عن أوّل المعنى ، ويدعون سائر أحواله ؛ إذ لا يبالي أمرهما أحدٌ لا من الطلبة ، ولا من الأستاذين . . . وهناك يُعْتَذَرُ للشباب في مثل هذا بأنّه شباب ، فتقوم كلمة الشباب في العرف بمعنى كلمة الضّرورة في الشرع ! .

وهم قد عرفوا : أنّ الجامعة لحرّيّة الفكر ، ومن حرّيّة الفكر حرّيّة التّزعة ، ومن هذه حرّيّة الميل الشّخصي ، ومن حرّيّة الميل حرّيّة الحبّ ، وهل يعرف الحبّ في الجامعة : أنّه في الجامعة فيستحي ، ويكون شيئاً آخر غير ما هو في كلّ مكان ؟ أو ليس في لغة الزّواج عندهم عبارة « نسيان ماضي الفتاة » .

ولكن اسمعي ! اسمعي !

فأصاحت<sup>(١)</sup> الشّيطانة ؛ فإذا طالبٌ من الأزهر يقرأ لطالب من كلّية الحقوق في صحيفة من دفاع أحد خرّيجي الجامعة :

« وما بال إخواننا الأزهريين يسخطون على الجامعة ، واختلاط الجنسين فيها ، وفي مصر نواح أخرى هي أحقُّ بحربهم ، وأولى باهتمامهم ، لعلّهم قد نسوا حالنا في الصّيف على شواطئ البحر ، والنّاس يمكثون هناك شهوراً عرايا ، أو كالعرايا ؟ ! »

فقالت الشّيطانة : ما له ، ولهذا ؟ لقد أخزى نفسه ، وأخزى الجامعة ، وهل صنع شيئاً إلا أنّه يقول للأزهريين : إنّ أهون الفساد من هذا الاختلاط في الجامعة ، وأكثره في شواطئ البحر ؛ فما بالكم تدعون أشدّه ، وتأخذون على أهونه ؟ .

قال الشّيطان : ويحه ! وهل يأخذون على أهونه في الجامعة إلا لأنّه في

(١) « أصاحت » : أصاخ له : أصغى ، واستمع .



الجامعة لا في مكانٍ آخر؟ ولكن اسمعي! ما هذا؟

فأزعا الصَّوتَ سمعهما<sup>(١)</sup> ، فإذا طالبٌ يقرأ في مجلَّةٍ : « ظهرت الآنسة فلانةٌ وهي تلبس فستاناً أحمر شفتشي بمبي كربي مشجَّر ببني ، وفيونكة أحمر على أبيض » .

قالت الشَّيطانة : هذا ! هذا ! فهل هي إلا ألوان أفكارٍ تحت ألوان ثيابٍ ؟ وهل يظهر سلطان الطَّبيعة في المرأة باحثاً عن رعيَّته إلا في ألوانٍ جميلة هي أسئلةٌ للعيون ؟ لقد مثل سربٌ من الطَّالبات في هذه الجامعة فصلاً في بعض الحفلات سمَّوه « عرض الأزياء » والفتاة تعرض الثَّوب ، والثَّوب يعرض الجسم ، والجسم والثَّوب معاً يعرضان الفتاة ! وعرض الأزياء في الجامعة هو أمر من الجامعة بإهمال هذه الآية : ﴿ وَلَا يَبْدِينَ زِينَتَهُنَّ ﴾ [النور : ٣١] ! .

قال الشَّيطان : خبريني عن صاحبك التي أنت موكَّلةٌ بها . أترينها كانت تأتي إلى هذه الجامعة لو ألبسوهنَّ مثل ثوب الرَّاغبة ، وخمَّروهنَّ بالخمار ، وأضاعوا مساحة الجسم في مساحة الثَّوب ، وأجلسوهنَّ في آخر الصُّفوف كأنهنَّ في المسجد ؟ لقد فعلوا مثل هذا في بعض جامعات أوربة ، فحرَّموا صبغ الشَّفاة على الفتيات ، ومنعهنَّ إبداء الزَّينة ؛ فامتنعت الزَّينة ، والمتزيَّنة معاً ، وهجرن الجامعة ، وقلن فيما قلن : إنَّ المرأة ، والأحمر ، والأبيض ، ونحوها هي الحقائق في علم المرأة ، وهي من أساليب بحث كلِّ فتاة عن رجلها المخبوء بين الرِّجال في الجامعة ، أو غير الجامعة ، والعلم وسيلة عيش ، والرَّجل وسيلةٌ مثلها ، غير أنَّه هو أجدى الوسيلتين على المرأة ، وأحقُّهما بالعناية ؛ إذ هي لا تتزوَّج الكيمياء ، ولا الطَّبيعة ، ولا القانون ، ومعنى هذا بغير اللُّغة التي هنا في الجامعة المصريَّة : أنَّ وجود الفتاة مع الشُّبان للتَّعليم ، هو كذلك وجودها بينهم للاستمالة والمكر النسويَّ الجذاب .

اسمعي ! اسمعي ! ما هذا الصَّوت المنكر الجافي الخشن ؟ .

فسمعتُ ، فإذا الطَّالب الأزهرِّي يقول لصاحبه وهو يحاوره : قالوا : ويحرم على المرأة أن ترى شيئاً من الرَّجل ولو بلا مِئِل ، ولا خوفِ الفتنة ، وإذا هي اضطَّرت إلى مداواة ، أو أداء شهادة ، أو تعليم ، أو بيع ، أو نحو ذلك ؛ جاز

(١) « أزعيا الصوت سمعهما » : أزعى فلاناً سَمَعُهُ : أصغى إليه ، واستمع لكلامه .



نظرها بقدر الضرورة .

فقلت الشَّيْطَانَةُ : هذا كلامٌ رَحِمَهُ اللهُ . . . ! لقد كان ذلك سائغاً لو أَنَّ الشُّبَّانَ يتعلَّمون في الجامعة ليحملوا معهم الحقَّ كما يحملون معهم العلم ، وكيف لهم بهذا ومعاني الدِّين قد أصبحت منهم كأسماء البلاد البعيدة في كتب الجغرافيا ، لا هم رأوها ، ولا هم حقَّقوها ؟ إنَّهم يريدون تعليم الدِّين هنا ، فيقول لهم رؤساؤهم : أَلَمْ تعرفوا الصَّلَاةَ ، وأنَّها الصَّلَاةُ ، والصَّيَامَ ، وأنَّه الصَّيَامُ ، والزَّكَاةَ ، وأنَّها الزَّكَاةُ ، والحجَّ ، وأنَّه الحجُّ ؟ وهذا كلامٌ يشبه درس مواقع البلاد على الخريطة ، فباريس كلمةٌ ، ولندن كلمةٌ ، لا غير ؛ أمَّا الحقيقة العظيمة الهائلة فشيءٌ غير هذا الكلام الجغرافيِّ التَّعليميِّ ؛ إذ ما هي كلُّ فروض الدِّين إلا أعمالٌ دقيقةٌ ثابتةٌ يجب فرضها على الجميع لتحقيق النَّفْسِ الواحدة في الجمع ، وهي سرُّ القوَّة والعظمة والنَّجاح ، فتعليم الدِّين في الجامعة هو إقناع النَّفس بجعل فرضه من قوانينها الثانية ، لا بأداء هذه الفروض فقط ؛ وذلك لا يستقيم إلا بدرسه كما تدرس فلسفة القوانين ، والاقتصاد ، والتَّربية ، أي : باعتباره علم فلسفة الرُّوح العمليَّة للأُمَّة ، ثمَّ يجعل المدرسين أوَّل العاملين به ، ليتحقَّق معنى الإقناع ، فلا ينقلب الدَّرس هزأً ، وسخريةً : وبذلك يخرج الشابُّ من الجامعة وفي روحه قوَّةٌ ثابتةٌ تعمل به العمل الصَّالح ، وتوجِّهه إلى الخير ، وتحفظه بين أهواء الحياة ، وشدائدها ، وتجعله دائماً يشعر : أنَّه في موضعه السَّامي من الإنسانيَّة وإن كان في أقلِّ مراتب المال ، والجاه ، ومن ثمَّ يرجع الشُّبَّان في الأُمَّة آلات قوَّة منظَّمة عاملةٌ ، وأيسر ما تعمله هذه الآلات : إزالة المنكرات ، وصنع الشَّعب صنعةً جديدةً للسُّلم ، والحرب ، و ، و ، و ، و . . .

قال الشَّيْطَانُ : وماذا أَيْتُها الخبيثة ؟ لقد هَوَّلتِ عليَّ !

قالت : وطَرَدْنَا نحن الشَّياطين من الجامعة !

قالت : اسكتي ويحك ! فما أرسِلْتُ من مستشفى المجانين إلا لهذا ؛ فلن يقع الفصل بين الجنسين ، ولن يدخل التَّعليم الدِّينيُّ في الجامعة ، وسيدافعون بأنَّ هذا كلُّه ضربٌ من الجنون .